

**Protokół ustaleń jury konkursu na najlepszą pracę magisterską w dziedzinie studiów
amerykanistycznych w roku akademickim 2022/2023.**

W tegorocznej edycji konkursu jury pracowało w składzie: przewodnicząca, dr hab. Joanna Ziarkowska (UW), oraz członkowie, prof. Wiesław Kuhn (UAM) i dr hab. Michał Choiński (UJ). Każdy z członków jury przeczytał w formie uniemożliwiającej identyfikację autora i promotora wszystkie siedem prac zakwalifikowanych do konkursu, punktując każdą z czterech kategorii na arkuszu ocen w skali od 1 do 10 (arkusze stanowią załącznik do niniejszego protokołu). Następnie, po zsumowaniu punktów przyznanych poszczególnym pracom, Komisja ustaliła ranking według otrzymanej punktacji.

Jury przyznało dwie nagrody *ex aequo* pracom:

“Let’s Raise the Mothership’s Roof: Afrofuturist Audiotopias” autorstwa **Mai Piskadło**, napisanej pod kierunkiem dr hab. Anny Pochmary-Ryżko w Instytucie Anglistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Praca uzyskała 100 punktów na 140 możliwych oraz

“Queerness in and of gothic: Examples from 1890-1950 American gothic texts” autorstwa **Katarzyny Ornowskiej**, napisanej pod kierunkiem dr hab. Pauliny Ambroży na Wydziale Anglistyki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Praca uzyskała 99 punktów na 140 możliwych.

Nagrodzona praca „Let’s Raise the Mothership’s Roof” wyróżnia się przede wszystkim oryginalnością tematyki. Autorka postanowiła podążać za swoją pasją muzyczną i zaangażowanie to jest widoczne na każdej stronie pracy. Tekst ten jest fascynującą lekturą o wizjach spójnej i kulturowo samowystarczalnej czarnej społeczności.

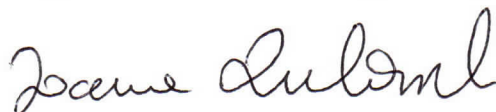
Nagrodzona praca „Queerness in and of gothic” wyróżnia się rozmachem przeprowadzonego argumentu. Autorka umiejętnie i ciekawie ukazuje związki pomiędzy estetyką gotyku a teorią queer, wybierając niebanalne i nieoczywiste przykłady.

Finalistami konkursu są:

1. **Karolina Dziubińska**, autorka pracy pt. „Orientalization of Asians in the Selected Works of American Literature and Culture”, napisanej pod kierunkiem dr Iwony Filipczak w Katedrze Filologii Angielskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego
2. **Marcel Głowacki**, autor pracy pt. „Analysis of Selected Works by David Foster Wallace in Light of Theories of Boredom”, napisanej pod kierunkiem dr hab. Anety Dybskiej w Instytucie Anglistyki Uniwersytetu Warszawskiego
3. **Aleksandra Julia Malinowska**, autorka pracy pt. „It Is Time to Retrieve Women’s Radical Thought from the Exile: The Use of Justified Anger and Eloquent Rage in Second Wave Women’s Movement Manifesto”, napisanej pod kierunkiem dr hab. Karoliny Krasuskiej w Ośrodku Studiów Amerykańskich Uniwersytetu Warszawskiego
4. **Herman Pańkow**, autor pracy pt. „Bataillean Excesses in Michael Gira’s *The Consumer*”, napisanej pod kierunkiem dr hab. Mary Koval na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Gdańskiego
5. **Katarzyna Prochacka**, autorka pracy „Fundamentalist Women on the Internet: Social Media Influencers in the Virtual Ekklesia”, napisanej pod kierunkiem dr hab. Tomasza Basiuka w Ośrodku Studiów Amerykańskich Uniwersytetu Warszawskiego.

Jury pragnie podkreślić bardzo wysoki poziom wszystkich zgłoszonych do konkursu prac i składa serdeczne gratulacje ich autorkom i autorom, a także promotorkom i promotorom.

Za jury,



dr hab. Joanna Ziarkowska (przewodnicząca)